# AUS ODYSSEUS' FAHRTEN

## 4 EPISODEN FÜR GROSSES ORCHESTER
## GESETZT VON ERNST BŒHE

OP. 6.

## I.

# AUSFAHRT UND SCHIFFBRUCH

ORCHESTERPARTITUR MK. 20 NETTO.
STIMMEN . . . . . . . .
KLAVIERAUSZUG à 4 ms MK. 4 –



COMMISSIONSVERLAG VON L. STAACKMANN LEIPZIG



I. I. VRIESLANDER

I.

# Ausfahrt und Schiffbruch.

Wie Homer in den Einleitungsworten seines unsterblichen Gedichts dessen Gegenstand und Inhalt ganz allgemein andeutet, bevor er in die Erzählung selbst eintritt, so hat auch der Komponist, der sich an dem alten Sang von Odysseus' Fahrten und Abenteuern inspirierte, zunächst das Bild des Helden selbst vor unser geistiges Auge hingestellt. Im Vollgefühl siegbewusster Kraft und Stärke, wie es etwa nach dem endlichen Falle Trojas seine Brust durchflutet haben mochte, taucht in unserer Erinnerung die Gestalt des Heros auf, dessen wechselvolle Schicksale schon in frühester Jugendzeit unser aller Herz bewegt haben. — Wir befinden uns vor Troja. Nach zehnjährigem, heissem Ringen ist es — dank vor allem der List des Laërtiden — den vereinten Griechenscharen gelungen, des Feindes Herr zu werden. Die Missethat des Paris ist gerächt. Ein rauchender Trümmerhaufen bezeichnet die Stätte, wo ehedem Priamos' stolze Feste stand. Ein fernes Rauschen und Brausen dringt an unser Ohr; es nähert sich und wächst zu immer gewaltigerem Tosen an. Es sind die jubelnden Griechenheere, die beladen mit kostbarster Beute, im Freudenrausche des endlich erstrittenen Sieges zum Meeresstrande ziehen, zu ihren Schiffen, die sie der, ach, so lange entbehrten Heimath zuführen sollen. Es ist Odysseus mit seinen Gefährten, auch er ganz hingegeben dem einen Gefühle übermütigster Siegeslust. —

Der Held steht sinnend an der Meeresküste. Verrauscht ist seinem Ohr der Lärm der Aussenwelt. Nur schwach, wie aus weiter Ferne, dringen zu ihm die Rufe der Genossen, die ihm voraus an Bord geeilt, um die Abfahrt zu rüsten. Vor seinem inneren Auge steigt ein Bild auf, dessen überwältigendem Zauber sich seine ganze Seele hingiebt, — erinnerungstrunken, der Gegenwart vergessen: Penelope, die treue Gattin, die er nun bald wieder in seine liebenden Arme schliessen soll. — Aber nicht lange dauert die Entrücktheit. Der Augenblick fordert sein Recht. Immer dringender mahnen die Rufe der Gefährten. Das Bild verschwebt. Auf rafft sich der Held; die Sehnsucht beflügelt seine Schritte. Er besteigt das Schiff und giebt der ungeduldigen Mannschaft das Zeichen zur Abfahrt. —

Frisch weht ein günstiger Wind, lustig blähen sich die Segel; alles deutet auf eine leichte und rasche Fahrt. Freudig bewegte Thätigkeit herrscht an Bord. Ausgelassene Gesänge ertönen bei der Arbeit der Seefahrer. Alle leben der sicheren Zuversicht einer baldigen Heimkehr. Was aber des Helden ganze Seele durchglüht, das ist die Sehnsucht nach Penelope. Ihr Bild schwebt über allem, das Verlangen, sie wiederzusehen, ist die treibende Kraft all seines Thuns und Trachtens. Noch ahnt er nicht, wie fern von der Erfüllung sein sehnsüchtiges Verlangen ist, noch glaubt er sich nahe am Ziele. — Aber immer drohender umwölkt sich der Himmel, immer gewaltigere Hindernisse türmen sich vor ihm auf immer gefahrvoller gestaltet sich die so leichten Herzens angetretene Heimfahrt. — Vieles soll er erleben, vieles erdulden. Aber allem trotzt sein heldenhafter Mut, dem heissestes Sehnen nimmer versiegende Kraft und Ausdauer verleiht. Schliesslich wird und muss er triumphieren! —

Da — ein Schlag — und all sein Hoffen zerschellt jäh an steinigter Klippe. Poseidon, der gewaltige Meerbeherrscher, hat seinen Untergang beschlossen. Zertrümmert sinkt das Schiff in grausige Tiefe. Ein wilder Aufschrei betrogener Sehnsucht, — und alles scheint vorbei. — —

Doch noch einmal rettet der Held das Leben, noch taucht er wieder vor uns auf. Aber nicht ist es mehr der strahlende Sieger, wie wir zuerst ihn gesehen haben; zerschmettert, gebrochen liegt er einsam und hilflos am Boden. Weithin ist alle Hoffnung ihm entflohen. Nur die sehrende Sehnsucht im Herzen ist ihm geblieben. Wird jemals sie Erfüllung finden?

**W. St.**

# Orchesterbesetzung.

**Saiteninstrumente:** 16 erste, 16 zweite Violinen, 12 Bratschen, 12 Violoncelle, 8 Contrabässe, 2 Harfen.

**Blasinstrumente:** Kleine Flöte (auch IV. grosse Flöte) 3 grosse Flöten, (III. auch II. kleine Flöte), 3 Hoboen, englisch Horn, Es Clarinette, (auch III. Clarinette in B), 2 B-Clarinetten, Bassclarinette (in B), 3 Fagotte, Contrafagott, 6 Hörner, 4 Trompeten, 3 Posaunen, 1 Basstuba.

**Schlaginstrumente:** 4 Pauken, (stellenweise sind 2 Pauker erforderlich), grosse Trommel, kleine Trommel, Becken, Triangel, Tamtam.

Ausserhalb des Concertraumes aufgestellt:

2 Hörner (in F) (vom 5. und 6. Horn zu übernehmen),
1 Trompete (in C) (von der 4. Trompete zu übernehmen).

Meiner lieben Mutter zugeeignet.

# Aus Odysseus' Fahrten.

Vier Episoden für grosses Orchester.

Ernst Bœhe Op. 6.

## I.

## Ausfahrt und Schiffbruch.




3 gr. Fl.
I. II.
III.
p subito
3 Oboen.
a 2.
marcato
I.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
3 Fagotte.
a 3.
Contrafag.
4 Hörner (F).
III. IV.
1. Tromp. (C).
marcato pesante (3.) d muta in (hoch)
Pauken (I).
Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.


1
I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F).
III. IV.
1. Tromp. (C).
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken (I).
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
p cresc.
I. marcato
mf
III.
p
f
mf
(4.) as muta in g.
(1.) des muta in c.
geteilt.
zusammen
f appassionato



3 gr. Fl.
I. II.
III.
a 2.
appassionato
appassionato
3 Oboen.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
BasscIar. (B).
f marcato
3 Fagotte.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
1. Tromp. (C).
Basstuba.
Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

I. II.
3 gr. Fl.
III.
3 Oboen.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
3 Fagotte.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
1. Tromp. (C).
Basstuba.
Violinen.
I.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

a 2.
*mf espressivo*
*mf*
*p*
*f*
*f marcato*
*p subito*
*mf*


2
I.II.
3 gr. Fl.
III.
I.II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
I.II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I.II.
6 Hörner (F).
III.IV.
V.VI.
1.2. Tromp. (C).
I.II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken (I).
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
cresc.
f molto marcato
p cresc.
mf
divisi
marcato

kl. Fl.

I. II.
3 gr. Fl.
III.

a 2.

I. II.
3 Oboen.
III.

*sempre molto marcato*

*sempre molto marcato*

Engl. Horn.

*sempre molto marcato*

Clar. (Es).

*sempre molto marcato*

2 Clar. (B).

*sempre molto marcato*

a 2.

I. II.
3 Fagotte.
III.

Contrafag.

6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.

I. II.
4 Tromp. (C).
III. IV.

I. II.
3 Posaunen.
III.

Basstuba.

Pauken (I).

*poco a poco cresc.*

Pauken (II).

Der zweite Spieler übernimmt die 4. Pk. in G.

*p cresc.*

I.
Violinen.
II.

*trem.*

Bratschen.

*trem.*

Violoncelle.

zusammen

Contrabässe.


10
(Anmerkung für den Dirigenten: Von hier an alla breve taktieren!)
3
kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Basscolar. (B).
3 Fagotte.
II. III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II.
4 Tromp. (C).
III. IV.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken (I).
Pauken (II).
2 Harfen.
glissando
a 2.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
cresc.
ff
sempre ff
a 3.
W. 3 St.


kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar.(Es).
2 Clar.(B).
Bassclar.(B).
3 Fagotte.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II.
4 Tromp.(C).
III. IV.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken (I).
Pauken (II).
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
sempre ff
(3.) f muta in es.


kl. Fl.
I.II.
3 gr. Fl.
III.
I.II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Basscler. (B).
a 3.
3 Fagotte.
Contrafag.
marcato
6 Hörner (F).
I.II.
III.IV.
V.VI.
I.II.
4 Tromp. (C).
III.IV.
I.II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken (I).
Pauken (II).
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

4 Agitato. Metr. 𝅗𝅥 = 72.

kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
3 Fagotte.
Contrafag.
6 Hörner (F). I. II.
III. IV.
V. VI.
molto marcato
molto marcato
molto marcato
I. II.
4 Tromp. (C).
III. IV.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken (I).
ff > pp decresc.
Pauken (II).
ffz
p
I.
p

4 Agitato. Metr. 𝅗𝅥 = 72.

I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.


I.
3 gr. Fl.
II. III.
1.2. Oboe.
2 Clar. (B).
1.2. Fagott.
1. Tromp. (C).
Pauken (I).
I. Violine.
1.2.3.4. Pult.
1. Pult.
2. Pult.
3.4.5. Pult.
6.7.8. Pult.
II. Violinen.
1. 2. Pult.
3. 4. Pult.
5. 6. Pult.
Bratschen.
1. Pult.
2. Pult.
5. 6. Pult.
Violoncelle.
Contrabässe.
1.2. Pult.
a 2.
mit Dämpfer.
(2.) G muta in B.
(4.) G muta in A.
divisi
pizz.
1. Pult
1. 2. Pult



3 gr. Fl.
I.
II. III.
1.2. Oboe.
Clar.(Es).
2 Clar.(B).
3 Fagotte.
I.II.
III.
3 Tromp.(C).
I.II.
III.
mit Dämpfer.
Dämpfer ab!
I. Violinen.
1.2.3.4. Pult.
5.6. Pult.
II. Violinen.
1. Pult.
2. Pult.
3.4.5. Pult.
6.7.8. Pult.
Bratschen.
1.2. Pult.
3.4. Pult.
5.6. Pult.
Violoncelle.
1. Pult.
2.3. Pult.
5.6. Pult.
Contrabässe. 1.2. Pult.

I. II.
3 gr. Fl
III.
a 2.
p
I. II.
3 Oboen.
III.
I.
mf
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
a 2.
I.
II.
3. Fagott.
I. II.
3 Hörner. (F)
III.
mit Dämpfer.
mit Dämpfer.
1. Tromp. (C).
ohne Dämpfer.
1.2.3.4. Pult.
5.6. Pult.
7.8. Pult.
I. Violinen.
mf marcato
1. Pult.
2. Pult.
3.4.5. Pult.
6.7.8. Pult.
II. Violinen.
1.2. Pult.
3.4. Pult.
5.6. Pult.
Bratschen.
1. P.
1. 2. P.
1.2.3. Pult.
4. Pult.
5.6. Pult.
Violoncelle.
p dreifach geteilt
3. Pult allein
Contrabässe. 1.2.3. Pult.
1.2.3. Pult pizz.



kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
sempre marcato
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
I.
3 Fagotte.
II. III.
immer mit Dämpfer.
I. II.
3 Hörner. (F)
III.
ohne Dämpfer
1.2. Tromp. (C).
1. Pult.
2. Pult.
3. Pult.
4. Pult.
5.6.7.8. Pult.
I. Violinen.
II. Violinen.
3.4.5. Pult.
6.7.8. Pult.
sempre mf
Bratschen.
1.2. Pult.
3.4. Pult.
5.6. Pult.
arco
Violoncelle.
2.3. Pult.
4. Pult.
5.6. Pult.
3. P.
Contrabässe.
1.2.3. Pult.


5 Un poco meno mosso. (Tempo I.) Metr. 𝅗𝅥=120.
(Anmerkung für den Dirigenten: die Viertel ausschlagen.)
kl. Fl.
1.2. Oboe.
mf poco marcato
2 Clar. (B).
mf poco marcato
3 Fagotte.
I.
II. III.
p poco marcato
p sempre poco marcato
6 Hörner (F).
I. II.
mit Dämpfer.
Dämpfer ab!
III. IV.
ohne Dämpfer.
pp
mp
V. VI.
(ohne Dämpfer.)
3 Tromp. (C)
ohne Dämpfer
5 Un poco meno mosso. (Tempo I.) Metr. 𝅗𝅥=120.
Violinen.
I. (alle)
II. (alle)
Bratschen. (alle)
Violoncelle. (alle)
arco
Contrabässe. (alle)
p poco marcato
p sempre poco marcato


kl. Fl.
1. gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
3 Fagotte.
ohne Dämpfer
I. II.
III. IV.
6 Hörner (F).
V. VI.
I. II.
3 Tromp. (C).
III.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.


poco rit.
kl. Fl.
a 2.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
I. II.
4 Tromp. (C).
III. IV.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken (I.)
poco rit.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
cresc.


6 Tempo di marcia. Metr. 𝅗𝅥=108.
kl. Fl.
3 gr. Fl. I. II. III.
molto marcato
3 Oboen. I. II. III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
a 2.
Bassclar. (B).
3 Fagotte. I. II. III.
Contrafag.
6 Hörner (F). I. II. III. IV. V. VI.
4 Tromp. (C). I. II. III. IV.
I. Tromp. molto marcato
3 Posaunen. I. II. III.
Basstuba.
Pauken (I.)
Triangel.
kl. Tr.
6 Tempo di marcia. Metr. 𝅗𝅥=108.
Violinen. I. II.
Bratschen.
Violoncelle.
geteilt
Contrabässe.
geteilt pizz.


kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
V. VI.
6 Hörner (F).
I. II.
4 Tromp. (C).
III. IV.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken (I)
Becken.
Triangel.
kl. Tr.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
a 2.
III. IV.
V. VI.
cresc.
zusammen
zusammen arco
W. 3 St.


poco stringendo
a 2.
3 gr. Fl.
I. II.
III.
3 Oboen.
sempre ff
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
3 Fagotte.
Contrafag.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
4 Tromp. (C).
3 Posaunen.
Basstuba.
(4.) A muta in (tief) F.
Pauken (I)
(3.) es muta in d.
Triangel.
kl. Tr.
Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.



kl. Fl.
I II.
3 gr. Fl.
III.
I II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
3 Fagotte.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
6 Hörner (F).
V. VI.
I. II.
4 Tromp. (C).
III. IV.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken (I.)
kl. Tr.
I. Harfe.
II. Harfe.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
7 Alla breve. Metr. 𝅗𝅥=60.
p subito
molto espress.
mf poco marcato
a 2.
mp
subito (espress.)
pp subito
gliss.
W. 3 St.



a 2.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
III.
p espress.
IV.
I. II. Tromp. (C).
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken (I.)
(2.) B muta in As.
(4.) F muta in G.
I. Harfe.
II. Harfe.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.


ritardando
3 gr. Fl.
I. II.
III.
3 Oboen.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
3 Fagotte.
Contrafag.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
4 Tromp. (C).
3 Posaunen.
Basstuba.
Pauken (I.)
ritardando
Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
a 2.
cresc.
mf
f
ff
p

Un poco maestoso. Metr. 𝅗𝅥=96.
(Anmerkung für den Dirigenten: die Viertel ausschlagen.)

8

kl. Fl.
3 gr. Fl. I. II. III.
3 Oboen. I. II. III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
3 Fagotte. I. II. III.
Contrafag.
6 Hörner (F). I. II. III. IV. V. VI.
4 Tromp. (C). I. II. III. IV.
3 Posaunen. I. II. III.
Basstuba.
Pauken (I)
Becken.
Triangel.
kl. Tr.

*p cresc.* *fff* *ff* *f* a 2.

Un poco maestoso. Metr. 𝅗𝅥=96.

8

Violinen. I. II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.


28
poco stringendo
G.P.
kl. Fl.
I.
3 gr. Fl.
II. III.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Basscl. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
I. II.
4 Tromp. (C).
III. IV.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken (I.)
(3) d muta in es
Becken.
Triangel.
kl. Tr.
poco stringendo
G.P.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
W. 3 St.


9
L'istesso tempo, ma alla breve.
3 gr. Fl.
1. Oboe.
Clar. (Es).
Clar. in Es muta in (3) Clar. (B).
2 Clar. (B).
3 Fagotte.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
1. Tromp. (C).
Solo.
poco marcato
ohne Dämpfer
mit Dämpfer
1. Pult.
2. Pult.
3. 4. 5. Pult.
6. 7. 8. Pult.
I. Violinen.
II. Violinen.
Bratschen.
geteilt
Solocello.
die übrigen Celli
dreifach geteilt
Contrabässe.


3 gr. Fl.
1. Oboe.
2 Clar. (B).
3 Fagotte.
Contrafag.
4 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
1. Tromp. (C)
I. Harfe.
I. Violinen.
1. Pult.
2. Pult.
3. 4. 5. Pult.
6. 7. 8. Pult.
II. Violinen.
1. Pult.
2. Pult.
3. 4. 5. Pult.
6. 7. 8. Pult.
Bratschen.
Solocello.
die übrigen Celli.
Contrabässe.
riten.
Solo
pp poco marcato
ppp
dim.
diminuendo



10
Lento. Metr. 𝅗𝅥 = 60.
(Anmerkung für den Dirigenten. Die Viertel ausschlagen.)
I.
3 Clar. (B).
II. III.
p molto espressivo
pp
5.u.6. Horn nehmen Stellung links ausserhalb des Konzertsaales.
5.6. Horn (F).
4. Trompete nimmt Stellung rechts ausserhalb des Konzertsaales.
4. Tromp. (C).
I. Harfe.
p
mf
II. Harfe.
p
mf
10
Lento. Metr. 𝅗𝅥 = 60.
1.u.2. Pult Dämpfer auf!
I. Violinen.
geteilt
p molto espressivo
1.u.2. Pult Dämpfer auf!
1.2.3.4. Pult.
5.6.7.8. Pult.
II. Violinen.
geteilt
pp
1.2. Pult.
3.4.5.6. Pult.
Bratschen.
geteilt.
p
pp
Dämpfer auf! mit den andern.
Solocello.
p espressivo
die übrigen Celli.
geteilt.
pp
1.2.P.
3.4.P.
5.6.P.
Contrabässe.
pp
pizz.
arco


1.2. Oboe.
1.2. Fag.
1.2. Horn (F).
I. Harfe.
II. Harfe.
I. Violinen.
II. Violinen.
1.2.3.4. Pult.
5.6.7.8. Pult.
Bratschen.
1.2. Pult.
3.4.5.6. Pult.
Celli.
1.2.3.4. Pult.
5.6. Pult.
Contrabässe.
pp
p
mf espressivo
I.
II.
zusammen
mf
1.2.P.
3.4.P.
espressivo
Alle Pulte.


muta in (IV.) gr. Flöte
kl. Fl.
1.2. gr. Fl.
1.2. Oboe.
1.2. Clar.(B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
4 Hörner(F).
I. II.
III. IV.
I. Harfe.
II. Harfe.
I. Violine.
II. Violinen.
1.2.3.4. Pult.
5.6.7.8. Pult.
Bratschen.
Celli.
1.2.3.4. Pult.
5.6. Pult.
Contrabässe.
p
mf poco a poco cresc.
pp poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.
poco marcato
zusammen
poco marc.
espressivo
f


poco rit.
4 gr. Flöten.
I. II.
III.
IV.
3 Oboen.
Engl. Horn.
3 Clar. (B).
Bassel. (B).
3 Fagotte.
Contrafag.
4 Hörner (F).
III. IV.
Pauken (I).
I. Harfe.
II. Harfe.
I. Violinen.
II. Violinen.
1.2.3.4. Pult.
5.6.7.8. Pult.
Bratschen.
Celli.
5.6. Pult.
Contrabässe.
mf cresc.
p cresc.
poco marcato
decresc.
W. 3 St.



Più mosso. (alla breve.) Metr. 𝅗𝅥 = 48.
links ausserhalb des Konzertraumes aufgestellt.
wie aus weiter Entfernung
2 Hörner (F).
rechts ausserhalb des Konzertraumes aufgestellt.
wie aus weiter Ferne
Tromp. (C).
4 Flöten.
I. II.
III.
IV.
muta in (I.) kleine Flöte
3 Clar. (B).
3. Clar. in B muta in Clar. in Es.
pp espressivo
3 Fagotte.
Contrafag.
4 Hörner (F).
III. IV.
3 Tromp. (C).
mit Dämpfer.
3 Pos.
Basstuba.
Pauken (I).
(3.) es muta in f.
I Violinen.
II. Violinen.
1.2.3.4. Pult.
5.6.7.8. Pult.
Bratschen (geteilt).
Celli.
5.6. Pult.
Dämpfer ab.
Contrabässe.



12 Più mosso. (sempre alla breve). Metr. 𝅗𝅥 = 54.
2 Hörner (F).
Tromp. (C).
I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Clar. (B).
Basscl. (B).
1.2. Fagott.
I. II.
3 Tromp (C).
III.
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
I. Harfe.
II. Harfe.
Solo-Violine.
die übrigen.
I. Violinen.
II. Violinen.
Bratschen.
Solocello.
1.2.3.4. Pult.
5.6. Pult.
Celli.
Contrabässe.
Dämpfer ab!
immer mit Dämpfer.
geteilt
pizz. ohne Dämpfer.
1.2.P.
mit den andern.
arco
espressivo



2 Hörner (F).
Tromp. (C).
I. II.
3 gr. Fl.
III.
1. Oboe.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Basscl. (B).
3. Fag.
I. Harfe.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Solocello.
die übrigen Celli.
Contrabässe.
etwas näher
a 2.
etwas näher
pp
pespressivo
espressivo
pp
ppp
ppp
p
zusammen
pp
Dämpfer ab!
geteilt.
pp
Dämpfer ab!
pp
espressivo
pp
alle zusammen.
pp
pp
5.6. Pult.
pizz.
ppp
3.4. Pult.
pizz.
3.4. Pult.


nehmen ihre Plätze (als V. u. VI. Horn) im Orchester wieder ein.
nimmt ihren Platz (als IV. Tromp.) im Orchester wieder ein.
2 Hörner (F).
Tromp. (C).
1.2. gr. Fl.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
I.
2 Fagotte.
III.
pp espressivo
Bratschen.
zusammen
Dämpfer ab!
ppp
Solocello.
die übrigen Celli.
mit den andern
geteilt
ppp
Contrabässe.
1.2. Pult.
poco allargando
13
a tempo
Bassol. (B).
pp espressivo
1. 3. Fagotte.
I.
III.
p
3 Hörner (F).
II.
III. IV.
pp
Pauken (I.)
tr
ppp
Violoncello.
Dämpfer ab!
ohne Dämpfer
poco marcato
decresc.
pppp
Contrabässe.
1.2. Pult.
geteilt
alle (geteilt)
decresc.



2 Clar.(B).
II.
3 Fagotte.
III.
II.
3 Hörner (F).
III.IV.
Pauken (I)
Violoncelle.
Contrabässe.
poco a poco stringendo
I. II.
3 gr. Fl.
III.
1. Oboe.
2 Clar.(B).
II.
3 Fagotte.
III.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
Pauken (I.)
p poco a poco cresc.
mf poco a poco cresc.
poco a poco stringendo
ohne Dämpfer
I.
Violinen.
II.
f poco a poco cresc.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.


3 gr. Fl.
I. II.
III.
a 2.
3 Oboen.
mf poco a poco cresc.
Engl. Horn.
f cresc.
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
3 Fagotte.
a 3.
Contrafag.
f cresc.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
f marcato
ohne Dämpfer.
4 Tromp. (C).
p poco a poco cresc.
III. ohne Dämpfer.
3 Posaunen.
II. ohne Dämpfer.
I. ohne Dämpfer.
ohne Dämpfer.
p cresc.
Basstuba.
Pauken (I).
Violinen.
ff cresc.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
pizz.
arco


kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
a 2.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
ff marcato
I. II.
3 Fagotte.
III.
a 2.
ff marcato
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II.
4 Tromp. (C).
III. IV.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken (I).
(2.) As muta in H.
I. II. Harfe.
glissando
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
marcato
Violoncelle.
Contrabässe.


14
Con animo. Metr. 𝅗𝅥 = 108. [Anmerkung für den Dirigenten: die Viertel ausschlagen!]
kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
3 Oboen.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
6 Hörner (F).
V. VI.
I. II.
4 Tromp.(C).
III. IV.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken (I).
Becken.
I. II. Harfe.
14
Con animo. Metr. 𝅗𝅥 = 108.
geteilt
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.


kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
III. gr. Fl. muta in 2. kleine Flöte.
a 2.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
a 2.
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
a 2.
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken (I)
zusammen
I.
Violinen.
geteilt
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.


44
15
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
a 2.
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
gestopft
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
marcato
I. II.
4 Tromp. (C).
III. IV.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
(4.) G muta in Fis.
Pauken (I.)
Becken.
Triangel.
geteilt
I.
Violinen.
II.
zusammen
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
W. 3 St.


2 gr. Fl.
a 2.
ff
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
I. II.
Fagotte.
III.
p
Contrafag.
offen
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
fz
I. II.
4 Tromp. (C).
III. IV.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
(3.) f muta in e.
Pauken (I)
Becken.
sf
I.
Violinen.
II.
zusammen
Bratschen.
Violoncelle.
f
Contrabässe.


2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II.
4 Tromp. (C).
III. IV.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken (I.)
Triangel.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
ff
tr
a 2.
gestopft
marcato
zusammen


16
II. kl. Flöte muta in III. gr. Fl.
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
1. 2. Oboe.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
offen
4 Tromp. (C).
I. II.
III. IV.
3 Posaunen.
I. II.
III.
16
Violinen.
I.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
a 2.
a 2.


I. II.
3 gr. Fl.
III.
1. 2. Oboe.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
a 2.
I. II.
3 Fagotte.
III.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
I. II.
4 Tromp. (C).
III. IV.
I. II.
3 Posaunen.
III.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.


Sostenuto. Metr. ♩ = 72.
17 a tempo. Metr. ♩ = 108.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. II.
3 Oboen.
III.
p espressivo
a 2.
2 Clar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II.
4 Tromp. (C).
III. IV.
I Harfe.
II. Harfe.
Sostenuto. Metr. ♩ = 72.
17 a tempo. Metr. ♩ = 108.
I.
Violinen.
II.
espressivo
Bratschen.
Violoncelli.
Contrabässe.


Sostenuto. Metr. 𝅗𝅥 = 72.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
a 2.
I. II.
3 Oboen.
III.
molto espressivo
2 Clar.(B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
I. II.
4 Tromp.(C).
III. IV.
I. Harfe.
II. Harfe.
Sostenuto. Metr. 𝅗𝅥 = 72.
I.
Violinen.
II.
espressivo
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

18
a tempo poco a poco stringendo
I.
3 gr. Fl.
II. III.
molto espressivo
1. Oboe.
2 Clar. (B).
a 2.
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
1. Tromp. (C).
3. Posaune.
Basstuba.
Pauken (I).
(3.) e muta in d.
I. Harfe.
II. Harfe.
Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.



I. II.
3 gr. Fl.
III.
a 2.
ff cresc.
ff
I. II.
3 Oboen.
III.
f cresc.
ff cresc.
Engl. Horn.
f cresc.
Clar. (Es).
ff cresc.
2 Clar. (B).
f
ff cresc.
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
I. II.
4 Tromp. (C).
III. IV.
mf
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
p
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.


19 Allegro grandioso. Metr. 𝅗𝅥 = 66 (Anm. für den Dirigenten: alla breve tactieren!)
kl. Fl.
a 2.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
a 3.
3 Oboen.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
sempre poco marcato
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
sempre poco marcato
Contrafag.
sempre poco marcato
I. II.
III. IV.
6 Hörner (F).
V. VI.
I. II.
marcato
4 Tromp. (C).
III. IV.
III.
marcato
I. II.
3 Posaunen.
III.
sempre poco marcato
sempre poco marcato
Basstuba.
(3) d muta in des.
Pauken (I).
19 Allegro grandioso. Metr. 𝅗𝅥 = 66
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
geteilt
Violoncelle.
Contrabässe.


kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
3 Oboen.
Engl. Horn.
marcato
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
a 2.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II.
4 Tromp. (C).
III. IV.
a 2.
marcato
I. II.
3 Posaunen.
III.
marcato
Basstuba.
(4.) Fis muta in G.
Pauken (I).
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
cresc.


20
kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
3 Oboen.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
I. II.
4 Tromp. (C).
III. IV.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken (I).
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
a 2.
a 3.
molto marcato
marcato
W.3 St.



21
Poco a poco string.
kl. Fl.
3 gr. Fl.
3 Oboen.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
3 Fagotte.
Contrafag.
6 Hörner (F).
4 Tromp. (C).
3 Posaunen.
Basstuba.
Pauken (I).
Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
marcato
a 2.
I.II.
gestopft
zusammen


kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
1. 2. Tromp. (C).
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
a 2.



I. II.
3 gr. Fl.
III.
II.
mf
I. II.
3 Oboen.
III.
2 Clar.(B).
I.
a 2.
I. II.
3 Fagotte.
III.
4 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
offen
1. Tromp.(C).
I.
Violinen.
II.
ff
f
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.


22
I. II.
3 gr. Fl.
III.
a 2.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
f molto marcato
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
offen
1. Tromp. (C).
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
mit Paukenschlägeln (Schwammschlägeln) zu wirbeln.
gr. Tr.
22
geteilt
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.


23
poco ritenuto
kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
a 2.
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
f molto marcato
ff cresc.
f cresc.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II.
4 Tromp. (C).
III. IV.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken (I).
kl. Tr.
gr. Tr.
23
poco ritenuto.
geteilt
zusammen
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
W. 3 St.


kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
6 Hörner (F).
V. VI.
I. II.
4 Tromp. (C).
III. IV.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken (I).
kl. Tr.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.


poco a poco stringendo
kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
poco a poco stringendo
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
a 2.
ff
f
sf



24
kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
a 2.
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
I. II.
4 Tromp. (C).
III. IV.
III.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
24
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.



Grave. (Metr. ♩=66.) (Anm. f. d. Dirigenten: die Viertel ausschlagen.)
25
kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
V. VI.
6 Hörner (F).
I. II.
4 Tromp. (C).
III. IV.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken (I).
Pauken (II).
Becken
gr. Tr.
Tamtam.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
cresc. molto
fff marcato
fff marcato pesante
Der zweite Spieler übernimmt die 4. Pk. in G.
25 Grave. (Metr. ♩=66.)


kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
a 2.
fff
ff
I. II.
3 Oboen.
III.
ff molto marcato
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Basscl. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
V. VI.
6. Hörner (F).
gestopft.
1.2. Tromp. (C).
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken (I).
Pauken (II).
gr. Tr.
ppp
pp
I.
II.
Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
pizz.
p


26
kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
a 2.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar.(Es).
2 Clar.(B).
Bassclar.(B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
4 Hörner (F).
I. II.
V. VI.
1.2. Tromp.(C).
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken (I).
Pauken (II).
Tamtam.
26
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
arco
Contrabässe.

W. 3 St.


poco ritenuto
3. gr. Fl.
3 Oboen.
a 3.
Engl. Horn.
poco marcato
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
a 2.
Bassclar. (B).
poco marcato
I. II.
3 Fagotte
III.
poco marcato
4 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
III. offen marcato
poco marcato
Pauken (II).
gr. Tr.
poco ritenuto
I.
Violinen.
II.
am Steg
Bratschen.
am Steg
am Steg.
Violoncelle.
Contrabässe.
pizz.
arco
pizz.
Engl. Horn.
Bassclar. (B).
1. Fagott.
5. 6. Horn. (F)
Pauken (I).
Pauken (II).
gr. Tr.
I.
Violinen.
II.
decresc.
Bratschen.
decresc.
Violoncelle.
decresc.
pizz.
Contrabässe.
pizz.
W. 3 St.


27
Molto moderato. (Metr. ♩=72.)
poco a poco accelerando al ♩=80.
2. 3. gr. Fl.
1. Oboe.
1. Fagott.
1. 2. Horn (F).
gestopft
mf
pp
p dolente
p
Violinen. I. II.
geteilt, auf dem Griffbrette
auf dem Griffbrette.
geteilt
Bratschen.
fp
arco, auf dem Griffbrette
Violoncelle.
pizz.
Contrabässe.
1. gr. Fl.
p espressivo
p poco marcato
mf
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
I.
Bassclar. (B).
2 Hörner (F). I. II.
offen
gestopft
zusammen


(Metr. 𝅗𝅥 = 80.)
28 poco a poco ritenuto
kl. Fl.
3 gr. Fl.
I.
II. III.
a 2.
poco marcato
3 Oboen.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
3 Fagotte.
I. II.
III.
1. Horn (F).
4 Tromp. (C).
mit Dämpfer.
Violinen.
geteilt
zusammen
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
pizz.






Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.